

# CHITARRA (DCPL09)

## PROGRAMMA DI STUDIO

*Tipo di lezione: individuale*

*Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione*

### 1° Anno

- ▲ Scale, Arpeggi, Legature, Accordi (esercizi e studi tratti dai principali metodi dell' 800 e del '900: Giuliani, Carulli, Aguado, Carlevaro, Pujol, Brouwer, Biscaldi etc.)
- ▲ Fernando Sor, almeno 3 studi tratti dalle op.31 e op.35
- ▲ J. K. Mertz, almeno 3 brani tratti dal Metodo
- ▲ Mauro Giuliani almeno 3 studi tratti dalle op.48, op.83, op.111
- ▲ Tre brani del repertorio rinascimentale o barocco
- ▲ Tre brani a scelta tratti da opere di Tarrega, Llobet, Barrios
- ▲ Tre studi a scelta tratti da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino

### Esame di passaggio al 2° anno

- ▲ Quattro scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli
- ▲ Uno studio sulle legature
- ▲ Due studi a scelta tratti dall' op 6 e op.29 di Sor o dal Metodo J. K. Mertz o dall' 48, op.83, op.111 di Mauro Giuliani
- ▲ Almeno un brano del repertorio rinascimentale o barocco
- ▲ Almeno un brano a scelta da opere di Tarrega, Llobet, Barrios
- ▲ Uno studio a scelta da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino.

### 2° Anno

- ▲ Scale, Arpeggi, Legature, Accordi (esercizi e studi tratti dai principali metodi dell' 800 e del '900: Giuliani, Carulli, Aguado, Carlevaro, Pujol, Brouwer, Biscaldi etc.)
- ▲ Fernando Sor, almeno 4 studi tratti dalle op.6 e 29
- ▲ Napoleon Coste, almeno 4 studi tratti dall' op.38
- ▲ Luigi Legnani, almeno 4 capricci tratti dall' op.20
- ▲ Tre brani del repertorio rinascimentale o barocco
- ▲ Tre studi a scelta tratti da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino
- ▲ Un brano a scelta del repertorio moderno o contemporaneo di media difficoltà.

### Esame di passaggio al 3° anno

- ▲ Quattro scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli
- ▲ Fernando Sor, uno studio tratto dalle op.6 e 29
- ▲ Napoleon Coste, uno studio tratto dall' op.38
- ▲ Luigi Legnani, due capricci tratti dall' op.20
- ▲ Due brani del repertorio rinascimentale o barocco
- ▲ Uno studio a scelta tratto da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino.

- ♣ Un brano a scelta del repertorio moderno o contemporaneo di media difficoltà.

### 3° Anno

- ♣ Scale, Arpeggi, Legature, Accordi (esercizi e studi tratti dai principali metodi dell' 800 e del '900: Giuliani, Carulli, Aguado, Carlevaro, Pujol, Brouwer, Biscaldi etc.) almeno 3 brani
- ♣ Tre brani del periodo rinascimentale o barocco
- ♣ Quattro studi a scelta tratti da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino
- ♣ Una fantasia, sonata o tema con variazioni dell' 800 classico o romantico di media difficoltà
- ♣ Una composizione a scelta tratto dal repertorio moderno (fino al 1950)
- ♣ Una composizione a scelta tratto dal repertorio contemporaneo (dopo il 1950).

### ESAME FINALE (valido per l'ammissione al 1° anno del triennio)

- ♣ Studi tratti dal seguente repertorio: F. Sor, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
- ♣ M. Giuliani, Studi op. 111, N. Coste, 25 studi op. 38,
- ♣ H. Villa Lobos, 12 studi
- ♣ Studi di autori moderni o contemporanei
- ♣ Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.