

Gianna Montecalvo

Diplomata in Pianoforte, Canto lirico, Musica Jazz ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Musica Jazz con il massimo dei voti, lode e menzione discutendo la tesi: "La voce tra scienza ed arte", un lavoro che racchiude il suo pensiero e la sua ricerca sulla didattica del canto jazz e l'improvvisazione.

Attività Artistica:

Svolge attività artistica dal 1988 collaborando con autorevoli musicisti italiani e stranieri esibendosi in club, rassegne e festival in Italia e all'estero (Albania, Inghilterra, Germania, Russia, Stati Uniti).

Il suo repertorio spazia dalla Song del '900 di tradizione americana al jazz d'avanguardia, dall'improvvisazione radicale alla musica contemporanea forte anche della sua duttilità vocale e capacità interpretativa.

Negli ultimi anni ha indirizzato le sue energie nella ricerca di una metodologia didattica che attraverso l'improvvisazione non-idiomatica conduca ad una consapevolezza corporea dello "Strumento Voce" e nella possibile definizione di una mappa sonora utile a svelarne contenuti espressivi originali e personali.

Esperta in Vocologia Artistica e EMT Estill Voice è da anni relattrice in Convegni sulla Voce Artistica svolgendo attività di docenza in Corsi di formazione per insegnanti di canto e in Corsi di Alta Formazione Universitaria.

Didattica:

- E' stata docente di Canto jazz in diversi conservatori italiani (Cosenza, Lecce, Matera, Monopoli, Como, Reggio Calabria);
- Dal 2013 è titolare della cattedra di Canto Jazz presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.
- Dal 2010 è professore a contratto nel Corso di Alta Formazione Vocologia Artistica, Università di Bologna, sede di Ravenna diventato successivamente Master di I Livello.
- È membro del CoMeT (Collegium Medicorum Theatri).

È spesso ospite come Docente Esperto Voce in vari conservatori italiani e stranieri:

- Conservatorio di Cagliari (2019, 2022)
- Hochschule di Lucerna. (2020)
- Conservatorio di Frosinone (2019)
- Conservatorio di Pesaro (2023)

E' relattrice in molti convegni di voce Artistica :

- Ravenna Voce Artistica 2009 – "Tre A per la voce"
- Napoli 2009- Convegno Mille volti della voce artistica "Tre A per la voce" Ente organizzatore Centro della Voce di Marina Tripodi
- Forte dei Marmi Voce artistica 2010 "L'approccio logopedico al canto classico e Moderno
- Mantova Convegno Aici 2012- tavola rotonda "Insegnare canto nel terzo millennio"
- - il canto jazz nel conservatorio;
- Ravenna Voce Artistica 2015 "L'uso del fonema nell'improvvisazione vocale "
- Ravenna Voce Artistica 2017- analisi ed esecuzione di Stripsody." by Cathy Berberian
- Università degli Studi Bari Palazzo ATENEO Salone degli Affreschi 21 novembre 2019 "Poesia e Performance - Musica, Corpo, Scrittura" Analisi vocale ed esecuzione di Stripsody by Cathy Berberian
- Università di Bari -Dipartimento di Fisica 1° aprile 2021 : Convegno Fisica e voce " La mappa sonora della Voce"

- Ravenna Voce Artistica 2021 “ Wedding time ,la voce dei giorni felici”.

Discografia a Proprio Nome:

STEVE’S MIRROR - 2005 - di Gianna Montecalvo con R. Ottaviano, G. Lenoci, M. Magliocchi, G. Vendola,
ediz. SOUL NOTE

WHILE WE’RE YOUNG -2012 -tribute to Alec Wilder di Gianna Montecalvo con R.Ottaviano, C.Morena, Y.Goloubev, M. Salgarello
ediz. DODICILUNE

THE LAST TAXI IN TRANSIT – 2016 – di Gianna Montecalvo con P. Battstone, A. Chionna, C. Rathbun, R. Poole, I. Kudina, T. Brunel –
ediz. LEO RECORDS

The Secret Garden 2021 con R.Ottaviano-G.Vendola, M.Magliocchi, M.Cordasco
ediz. NEL GIOCO DEL JAZZ

Discografia Collaborazioni :

NELLA SALA DELLE ARCADE – 1992 Associazione Zetema con Steve Lacy e Glenn Ferris;
ediz. ZETEMA Record;

NUX ERAT – 1993 orchestra Utopia diretta da Bruno Tommaso con Evan Parker, Gianluigi Trovesi, Pino Minafra;
ediz. CMC Record;

JAZZANGO - 1998 di Massimo Carafa;
ediz. MAP LUSH TALES Record;

Meridiana Multijazz Orchestra –
ediz. SAMARCANDA 1 (autoproduzione)

TERRONIA – 2005 di P. Minafra con Meridiana Multi Jazz Orchestra ;
ediz. ENJA Record;

VIVA LA BLACK – 2007 di L. Moholo con Canto General e K. e J. Tippetts:
ediz. OGUN;

SWINGING’CHRISTMAS- 2009; -di Guido di Leone
ediz. F(o)ur Records

VIA D’(H)EROSEs (es)- 2012- omaggio a Carmelo Bene , musiche di Tiziano Tononi
ediz. (etichetta indipendente);

Hunger and love -2015 con G.Lenoci
ediz. DODICILUNE Records

Live in Ruvo and Munster- 2017- Minafra Orchestra guests Louis Moholo, Keith and Julie Tippetts

ediz. SUD 018

Pubblicazioni didattiche a proprio nome:

- "Beat for Two - Studio concerto per batteria e voce" Villani/Montecalvo
ediz. F(o)ur Records 2008.

Articoli:

- Tre A per la voce :Allenamento/ addestramento/arte- CAP.26 – in "La voce del cantante " volume sesto a cura del Prof. F. Fussi
ediz. OMEGA 2010;
- L'approccio Logopedico Al Cantante Lirico E Moderno- Cap 20 in atti del
Convegno " La voce del cantante" volume settimo- a cura del Prof. F. Fussi –
ediz. OMEGA 2011.
- Poesia Musica Pittura. Riflessioni e performance oggi a cura di C. Cavallini
Cap. Stripsody " la voce del performer.
ediz. CACUCCI 2021