



## VERBALE N. 1

**Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice e formulazione dei criteri di valutazione per il Concorso pubblico per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima fascia nei Conservatorio di Musica CODC/01 COMPOSIZIONE di cui al Bando prot. 5478 del 24.09.2024 - Errata corrige prot. 5498 del 25.09.2024.**

L'anno 2024, il giorno 16 del mese di ottobre, alle ore 10, in modalità telematica, a seguito di formale convocazione via posta elettronica si è riunita la Commissione giudicatrice, formalmente nominata con Decreto Direttoriale prot. 6044 del 15.10.2024, del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CODC/01 COMPOSIZIONE, per procedere alla discussione dei seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Insediamento della Commissione;
2. Verifica di eventuali incompatibilità;
3. Determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 comma 4 e 5 del Bando);
4. Determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, comma 4 del Bando).

La Commissione è così costituita:

Presidente: prof. Prontera Cosimo, docente di ruolo di Organo e Composizione organistica presso questo Conservatorio di Musica; - Componente: prof. Altieri Roberto, docente di ruolo di Composizione al Conservatorio di Napoli; - Componente: prof. Palermo Vincenzo, docente di ruolo di Composizione al Conservatorio di Cosenza. Si individua quale segretario verbalizzante la dott.ssa Coviello Veronica - Assistente dipendente del Conservatorio di Musica di Potenza.

I membri della Commissione, prima di dar inizio ai lavori, prendono visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dagli uffici amministrativi e dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto, né di trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità previste all'art. 7 del succitato Bando e dalla normativa vigente in materia.

Prendono atto, altresì, che non vi sono candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione alla lettura del Bando del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima fascia nei Conservatorio di Musica CODC/01 COMPOSIZIONE prot. 5478 del 24.09.2024.

In merito al **punto 3** all'ordine del giorno, la Commissione, analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso e preso atto di dover attribuire ai titoli artistico-culturali e

professionali previsti alla tabella B.3. del Bando una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati, stabilisce i seguenti criteri di valutazione.



	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	12
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	12
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	12
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	12
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	12
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 1	12
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	12
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	12
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1	12
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	12
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	12

In ottemperanza all'art. 9 comma 4 del Bando, il **punto 4** all'ordine del giorno, prevede la determinazione, da parte della Commissione, dei criteri di valutazione della prova d'esame di cui all'art. 9, comma 2 lettere a) e b).

La Commissione, dopo attento confronto, stabilisce le seguenti linee generali e criteri di valutazione:

a) il colloquio orale della durata massima di venti minuti sarà volto ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria del settore disciplinare messo a concorso. L'argomento del colloquio sarà estratto a sorte seduta stante dal candidato tra tre predisposti dalla commissione.

b) la prova scritta della durata massima di tre ore in cui il candidato dovrà comporre una composizione originale di durata non inferiore a tre minuti su un tema proposto dalla Commissione per un organico strumentale scelto dal candidato fra i seguenti strumenti: pianoforte, flauto, clarinetto, violino, violoncello, percussioni.



La valutazione dell'esposizione avverrà attraverso l'attribuzione di voti agli indicatori e descrittori di seguito stabiliti dalla Commissione e riportati nella Tabella di valutazione del colloquio.

Relativamente al colloquio la Commissione stabilisce i seguenti criteri valutativi \_\_\_\_\_

Tabella di valutazione del colloquio						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti			Media
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico.	da 0 a 8				
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	da 0 a 7				
Obiettivi e finalità didattiche	Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	da 0 a 9				
Rilevanze compositive	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi compositivi peculiari all'argomento.	da 0 a 6				
Originalità e innovazione	Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione dell'argomento.	da 0 a 5				
<b>Punteggio complessivo (max 35 punti)</b>		<b>da 0 a 35</b>				



**Conservatorio di Musica  
C. Gesualdo da Venosa  
Potenza**

Essendo esauriti i punti all'ordine del giorno, la Commissione dichiara tolta la seduta alle ore 10,45 aggiornandosi alle ore 11,00 dello stesso giorno per procedere alla valutazione dei titoli.

Ai sensi dell'art. 7 comma 13 del suddetto bando e in applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo pretorio online e nell'apposita sezione dell'Amministrazione trasparente.

Letto, confermato e sottoscritto.

Potenza, 16 ottobre 2024

Il segretario verbalizzante

Veronica Cavella

La Commissione

Presidente

Costantino Rossetto

Componente

Roberto Alessandrini

Componente

[Firma]