

## VERBALE N. 1

**Oggetto: Verbale di insediamento della Commissione Giudicatrice e formulazione dei criteri di valutazione per il Concorso pubblico per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima fascia nei Conservatorio di Musica COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI di cui al Bando prot. 5480 del 24.09.2024.**

L'anno 2024, il giorno 16 del mese di ottobre, alle ore 15,00 in modalità telematica, a seguito di formale convocazione per via telematica si è riunita la Commissione giudicatrice, formalmente nominata con Decreto Direttoriale prot.6049 del 15.10.2024, del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare COMI/02 Esercitazioni orchestrali, per procedere alla discussione dei seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Insediamento della Commissione;
2. Verifica di eventuali incompatibilità;
3. Determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 comma 4 e 5 del Bando);
4. Determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, comma 4 del Bando).

La Commissione è così costituita:

Presidente: prof. Eletto Rocco, docente di ruolo di Teoria, ritmica e percezione musicale presso questo Conservatorio di Musica;

Componente: prof. Boulay Guillaume, docente di Esercitazioni orchestrali al Conservatorio di musica di L'Aquila – Componente: prof. Montebello Benedetto, docente di Direzione d'Orchestra al Conservatorio di musica di L'Aquila Si individua quale segretario verbalizzante il dr. Lambiase Alessio, Assistente dipendente del Conservatorio di Musica di Potenza.

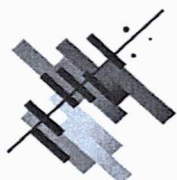
I membri della Commissione, prima di dar inizio ai lavori, prendono visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dagli uffici amministrativi e dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto, né di trovarsi in alcuna delle condizioni di incompatibilità previste all'art. 7 del succitato Bando e dalla normativa vigente in materia.

Prendono atto, altresì, che non vi sono candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994.

La domanda del candidato De Mattia Roberto risulta inammissibile per mancanza del requisito di ammissione al bando art. 2 comma 5.

Preliminarmente, il Presidente invita la Commissione alla lettura del Bando del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di Prima fascia nei Conservatorio di Musica COMI/02 Esercitazioni orchestrali prot. 5478 del 24.09.2024.

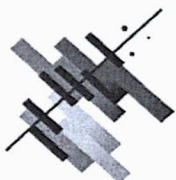
In merito al **punto 3** all'ordine del giorno, la Commissione, analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso e preso atto di dover attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali previsti alla tabella B.3. del Bando una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati, stabilisce i seguenti criteri di valutazione.



	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 1	12
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 1	12
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	12
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	12
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	12
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 1	12
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	12
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	12
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1	12
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	12
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	12

In ottemperanza all'art. 9 comma 4 del Bando, il **punto 4** all'ordine del giorno, prevede la determinazione, da parte della Commissione, dei criteri di valutazione della prova d'esame di cui all'art. 9, comma 2 lettere a) e b).

La Commissione, dopo attento confronto, stabilisce le seguenti linee generali e criteri di valutazione. Per quel che concerne il colloquio (art. 9, co. 2 lett. a)) l'argomento d'esame sarà estratto a sorte seduta stante dal candidato tra sei domande predisposte precedentemente dalla Commissione. La valutazione dell'esposizione avverrà con voto segreto attraverso l'attribuzione di voti agli indicatori e descrittori di seguito stabiliti dalla Commissione e riportati nella Tabella di valutazione del colloquio.



Relativamente alla prova di esecuzione di un programma a libera scelta del candidato (art. 9, co. 2 lett. b), la Commissione stabilisce i seguenti criteri valutativi: abilità tecnico – gestuali, metodologia didattica e maturità interpretativa.

Tabella di valutazione del Colloquio					
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*		Media
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico.	<b>da 0 a 8</b>			
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	<b>da 0 a 7</b>			
Obiettivi e finalità didattiche	Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	<b>da 0 a 9</b>			
Rilevanze compositive	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi compositivi peculiari all'argomento.	<b>da 0 a 6</b>			
Originalità e innovazione	Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione dell'argomento.	<b>da 0 a 5</b>			
<b>Punteggio complessivo (max 35 punti)</b>			<b>da 0 a 35</b>		



Conservatorio di Musica  
C. Gesualdo da Venosa  
Potenza

Essendo esauriti i punti all'ordine del giorno, la Commissione dichiara tolta la seduta alle ore 15,45 aggiornandosi alle ore 16,00 dello stesso giorno per procedere alla valutazione dei titoli.

Ai sensi dell'art. 7 comma 13 del suddetto bando e in applicazione alle norme sulla trasparenza, la Commissione dispone che il presente verbale venga pubblicato all'Albo pretorio online e nell'apposita sezione dell'Amministrazione trasparente.

Letto, confermato e sottoscritto.

Potenza, 16 ottobre 2024

Il segretario verbalizzante

La Commissione

Presidente

Componente

Componente

Conservatorio di Musica "C. Gesualdo da Venosa"

Via Tarantone, 1 - 85100 Potenza - tel. 0971 46056

Codice fiscale: 80004830768 - email: [protocollo@conservatoriopotenza.it](mailto:protocollo@conservatoriopotenza.it)

pec: [amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it](mailto:amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it) - web site: [www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it)

