



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del giorno 29 ottobre 2024

Il giorno 29 ottobre 2024 alle ore 10,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il Consiglio accademico dell'Istituzione convocato dal Direttore con prot. 6420 del giorno 23.10.2024.

Sono presenti il direttore FELICE CAVALIERE, i docenti MICHELANGELO CARBONARA, PIETRO CIOLECCHIA, ROCCO ELETTO, FABIO SILVESTRO, ALESSANDRO STELLA gli studenti CLAUDIA DESIDERIO e PIERLUIGI LABRACA e collegato on line il prof. MARCO SCHIAVO.

Verbalizza il prof. Fabio Silvestro, presiede il Direttore che, verificata la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta ed introduce il primo argomento all'ordine del giorno.

1 Ratifica graduatoria Concorsi riservati

Il primo punto all'o.d.g. riguarda i Concorsi riservati di cui a DL 73/2021, a proposito dei quali la normativa prevede che il Consiglio accademico debba ratificare le graduatorie definitive relative alle discipline messe a concorso. Il Direttore pone all'attenzione dei Consiglieri gli atti delle procedure concorsuali e, per ciascuna, l'elenco dei candidati idonei. Il Direttore comunica, altresì, che non vi sono stati reclami.

Il Consiglio, verificata la regolarità di tutte le procedure concorsuali e visionati gli elenchi dei candidati idonei per ciascuna disciplina, conferma quanto sottopostogli.

2 Convenzione con Università telematica

Il Direttore comunica che è pervenuta una richiesta di adesione alla convenzione da parte dell'Università Telematica Pegaso che, in linea con la normativa vigente e con i principi e le finalità del Consiglio Europeo di Lisbona in merito al conseguimento di un'interazione efficace tra il sistema della formazione e lo sviluppo delle professionalità, ha dato avvio ad una iniziativa denominata "Centro interuniversitario in "Teaching, Learning and Inclusion" (CITELIN).

La convenzione alla quale hanno aderito, fra gli altri, i Conservatori di musica di Benevento e di Campobasso, è finalizzata all'acquisizione dei CFA da parte degli studenti, crediti che potranno essere conseguiti in parte on line ed in parte in presenza presso le Istituzioni consorziate. Il Direttore fa presente che la convenzione potrebbe agevolare gli studenti dell'Istituzione e che non sono previsti costi a carico della stessa. Il Consiglio, dopo aver visionato la bozza di convenzione, esprime parere favorevole e delibera di trasmettere la convenzione al CdA per gli adempimenti successivi di competenza.

3 Organico docenti a. a. 2024.2025

Il Direttore illustra la situazione relativa all'organico dell'Istituzione e fa presente che, a seguito dei Concorsi di cui al DM 180/24 ed ai recenti Concorsi Riservati, l'organico istituzionale risulta molto più stabilizzato rispetto al passato, evidenziando che tale fatto avrà positive ripercussioni sia per quanto riguarda l'aspetto formativo che la produzione artistica istituzionale, attività nel passato spesso compromesse dall'eccessivo turnover di docenti.

A fronte di tale rinnovata situazione, il Direttore fa presente che sarà possibile anticipare l'affidamento delle discipline di extra titolarità ed eventuali incarichi a docenti esterni, consentendo una ottimizzazione sia dell'offerta formativa che della gestione del lavoro dei docenti.

Il Direttore comunica che allo stato attuale, considerate le nomine in ruolo in seguito ai citati Concorsi, l'unica disciplina per la quale non sono disponibili graduatorie nazionali né graduatorie in corso di validità di Istituzioni viciniori risulta essere CORS 01 Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica, disciplina per la quale si procederà ad apposito Bando per la redazione di una graduatoria interna.

Il Consiglio approva e delibera che, nel caso di ulteriori necessità, si ricorrerà a graduatorie di altre Istituzioni secondo un criterio che privilegerà la vicinorietà o la graduatoria più recente.

4 Offerta didattica, programmazione artistica e linee programmatiche a. a. 2024.2025

Il Direttore riassume le linee portanti della programmazione didattica istituzionale dell'anno accademico 2024.2025, che si sostanzia nell'offerta formativa di corsi preaccademici ad esaurimento, corsi di base, propedeutici, trienni, bienni, dottorati di ricerca, corsi singoli, masterclass.

Il Direttore comunica che i corsi preaccademici ad esaurimento sono in gran parte confluiti, a seconda dei livelli di competenze, nei corsi propedeutici e nei corsi di Base, i quali anche per questo anno accademico - eccezion fatta per quelle discipline per le quali il docente non completa il monte ore - saranno affidati a studenti interni del Biennio o, in mancanza, dell'ultimo anno del Triennio, i quali saranno individuati con bando interno e ai quali saranno assegnate borse di studio.

Viene confermata l'attivazione dei corsi singoli, che consentono di diluire il percorso formativo per gli studenti con doppia frequenza, e sarà altresì confermata la facoltà di seguire i corsi istituzionali in qualità di uditore, secondo il vigente Regolamento.

Il rappresentante degli studenti evidenzia la necessità di una maggiore informazione riguardante l'offerta formativa dei corsi singoli.

Le attività formative prevedono la facoltà di organizzare saggi di classe e di interclasse lungo l'intero arco dell'anno accademico, con prenotazione in Sala docenti.

L'organizzazione delle master classes potrà avere luogo durante l'anno accademico con individuazione del docente e comunicazione al referente di Dipartimento.

Dopo la condivisione dei citati principi di carattere generale, il Consiglio approva la seguente organizzazione dell'Istituto e delle attività didattiche.

Orari di apertura e di chiusura del Conservatorio del nuovo anno accademico saranno i seguenti:

a) Anno accademico: dal 2 novembre 2024 al 31 ottobre 2025

Inizio delle lezioni: lunedì 4 novembre 2024

b) Orario di apertura e chiusura del Conservatorio:

dal lunedì al venerdì: apertura alle ore 7.30 chiusura alle ore 20.30

sabato: apertura di padiglioni A e C alle ore 7.30 chiusura alle ore 15.12

orario di inizio delle attività del personale Operatore dal lunedì al sabato dalle ore 7.30

orario di inizio delle attività del personale Assistente, Funzionario ed EQ dal lunedì al venerdì dalle ore 08.00

c) Orario di apertura e chiusura del Conservatorio nei periodi di sospensione delle attività didattiche:

dal lunedì al venerdì: apertura alle ore 07.15 chiusura alle ore 15.42

sabato: chiuso

d) Periodi di sospensione delle attività didattiche:

Festività Natalizie: dal 23 dicembre 2024 al 6 gennaio 2025

Festività Pasquali: dal 18 al 21 aprile 2025

Periodo estivo: dal 1 al 30 agosto 2025

e) Chiusura Istituto:

sabato 7 dicembre 2024

martedì 24 dicembre 2024

martedì 31 dicembre 2024

sabato 19 aprile 2025

venerdì 30 maggio 2025 (Festività Santo Patrono)

periodo estivo: dall'11 al 16 agosto 2025

Calendario delle attività didattiche:

- 17,18,19 marzo: sessione straordinaria degli ESAMI di LAUREA dell'anno accademico 2023/24
- 23 - 25 giugno: certificazioni corsi base, propedeutici, preaccademici - passaggi materie complementari dei corsi propedeutici
- 2/23 giugno: domande di ammissione corsi base, propedeutici, biennio, triennio
- 1/2 luglio: certificazioni corsi base, propedeutici, preaccademici - passaggi materie principali propedeutici
- 14, 15,16 luglio: sessione estiva degli ESAMI di LAUREA a. a. 2024/2025
- 7-10 luglio: ESAMI DI AMMISSIONE a. a. 2025/2026 Corsi base, propedeutici, bienni e trienni
- 1/3 settembre: IMMATRICOLAZIONI ED ISCRIZIONI a. a. 2025/2026
- 6/8 ottobre: certificazioni corsi base, propedeutici, preaccademici
- 20 ottobre: sessione autunnale passaggi propedeutici
- 27/29 ottobre: sessione autunnale degli ESAMI di LAUREA a. a. 2024/2025.

Il Consiglio conferma che gli esami di passaggio dei corsi preaccademici e dei corsi di base avvengono con scrutinio del docente, gli esami di passaggio dei corsi propedeutici con esame.

Programmazione artistica a. a. 2024/2025

Il principio proposto dal Direttore e condiviso dal Consiglio risulta quello di confermare le iniziative consolidate, riservandosi la facoltà di programmare ulteriori eventi in relazione a particolari esigenze. Si delibera che l'edizione 2025 del Festival di musica antica "Thesaurus Musicae", che si avvale della sperimentata direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, sarà organizzata nelle Chiese del Centro storico di Potenza nei seguenti martedì: 11, 18, 25 marzo - 1,8 aprile.

Il Direttore propone la partecipazione al Premio delle Arti, per il quale il Conservatorio nel recente passato è stato individuato dal Ministero come sede della sezione archi (violoncello e contrabbasso). Allo stato attuale le sedi delle varie discipline non sono state definite dal Ministero, per cui si esprime parere positivo in attesa di comunicazioni ministeriali.

Si delibera che il Festival "I concerti del Conservatorio" sarà articolato in date comprese fra il 6 maggio e il 10 giugno 2025, confermando come giorno il martedì, al fine di favorire una continuità degli appuntamenti.

Il Consiglio, su proposta del Direttore, individua il Tema del festival in "La Trasgressione", tema che sarà comunicato a tutti i docenti al fine di consentire, successivamente, l'individuazione delle proposte secondo un principio che considererà l'attinenza del programma proposto con il Tema citato. Considerato il successo delle scorse edizioni, il Consiglio conferma l'organizzazione del festival Jazz, programmato nei giorni 16/18 settembre.

Il Direttore comunica che sono in corso contatti con il Teatro di Tirana e con l'Ambasciata d'Italia in Albania per verificare se sussistono le condizioni per organizzare la seconda edizione del Festival "AlBa".

Come per gli scorsi anni accademici non sono esclusi eventi artistici fuori programma, a proposito dei quali il Consiglio delibererà di volta in volta.

Per quanto riguarda le linee programmatiche, si prende atto che il Conservatorio di Musica di Potenza è impegnato sui seguenti progetti/linee di intervento:

- Progetti PNRR: progetto Orientamento, percorsi previsti dal DM 934
- Progetto Polimnia
- II edizione del Festival ALBA (Albania/Basilicata)
- Rafforzamento dell'azione di mobilità internazionale
- Dottorati di ricerca, adesione al Dottorato di Interesse Nazionale "Visual, Performing Arts, Music & Cultural Heritage" – Capofila Accademia di Belle Arti di Napoli
- Ammodernamento e potenziamento della Biblioteca.
-

5 Proposta master I livello

Il Direttore comunica che, come anticipato in precedente Consiglio, è pervenuta la proposta di organizzare un master di I livello in “La musica e la danza delle tradizioni popolari”. Il master ha lo scopo di trasmettere conoscenze ed abilità pratiche nell’ambito delle tradizioni musicali e delle danze di alcune Regioni d’Italia. Il progetto risulta ben formulato e adeguatamente dettagliato, prevede lezioni on line ed in presenza sia da docenti interni che da professionalità esterne. Il Consiglio delibera di accogliere la proposta e di inoltrarla al CNAM per la prescritta autorizzazione.

6 Emendamento Regolamento Corsi di Base

Il Direttore comunica che, su indicazione del prof. Carbonara, è necessario emendare il Regolamento dei Corsi di formazione musicale di base, di cui a prot. 3772 del 19.06.2019.

Gli emendamenti proposti, evidenziati in neretto, riguardano i seguenti articoli:

- articolo 3, comma 2

“i corsi si articolano in **4 anni di studio**”

- articolo 3, comma 4

“in caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi ordinari previsti lo studente, su proposta del Docente, **“deve ripetere l’anno di studio in questione. Tale procedura può essere effettuata anche più volte, finché lo studente non sia idoneo ad accedere all’anno successivo”**”.

- articolo 4, comma 3

al termine di ciascun anno lo studente, per conseguire il passaggio all’anno successivo, deve conseguire una valutazione di **6/10 a un esame di verifica nella materia principale** e nelle materie complementari, oltre all’idoneità nelle eventuali restanti discipline. Qualora l’esame di conferma avesse esito negativo lo studente potrà continuare a frequentare gli studi in Conservatorio ripetendo l’anno; **tale procedura può essere ripetuta anche più volte.**

- articolo 5, comma 1

gli studenti hanno l’obbligo di frequentare almeno il 75% delle ore di lezione. Qualora fosse conseguito un numero di assenze non giustificate superiore al 25% lo studente **dovrà obbligatoriamente ripetere l’anno.**

- articolo 6, comma 1

nei casi in cui a somministrare la didattica sono gli studenti del Conservatorio, il docente di riferimento di tali studenti **dovrà avere funzione di supervisione dell’andamento della classe e della correttezza ed efficacia del lavoro svolto, programmando una lezione trimestrale di verifica, e dovrà partecipare in qualità di Commissario agli esami di conferma.**

Il Consiglio approva tutti gli emendamenti proposti, che saranno inviati al Consiglio di amministrazione per gli adempimenti successivi di competenza.

7 Monte ore docenti a. a. 2024/2025

Il Direttore informa che l’amministrazione ha comunicato che occorre procedere all’acquisto di ulteriori badge per cui, in deroga da quanto previsto dal precedente Consiglio accademico, le ore di servizio saranno conteggiate esclusivamente con badge a far data dal giorno 2 dicembre 2024.

Si procederà anche all’acquisto di un ulteriore lettore di badge che, come richiesto, sarà ubicato nel padiglione C.

Si passa, dunque, all’approvazione degli adempimenti relativi alla programmazione del monte ore di lezione, che sostanzialmente ricalcano quelli sperimentati. L’unica criticità riguarda il fatto che, considerata la concessa facoltà di poter redigere il proprio monte ore a cadenza trimestrale, gli spostamenti consentiti risultano eccessivi. Il Consiglio delibera che sarà possibile usufruire al massimo di 3 spostamenti nell’arco dell’anno accademico e si condivide la volontà di procedere ad individuare ulteriori disposizioni relative agli spostamenti di lezione.

8 Accompagnatori al pianoforte

Il Direttore comunica che occorre provvedere alle procedure di reclutamento degli accompagnatori

al pianoforte ed al clavicembalo di cui all' art. 164 del CCNL Istruzione e ricerca, Settore AFAM, del 18.01.2024.

Considerato che è stato formalmente verificato che nella nostra Istituzione non ci sono docenti idonei alla stabilizzazione in quanto negli anni accademici 2022/2023 e 2023/2024 sono stati attivati esclusivamente contratti occasionali, tenuto conto che il Ministero ha concesso n. 4 figure per la citata mansione, il Consiglio delibera che si procederà all'emanazione di due distinti Bandi: un Bando per accompagnatori al pianoforte nelle classi di Canto e di strumento ed un Bando per accompagnatori nelle classi di Jazz.

9 Istanze Consulta degli studenti

Il Direttore comunica che è pervenuta la richiesta da parte della Consulta di prorogare ulteriormente la scadenza della sessione straordinaria dell'a. a. 2023/24 per la discussione della Tesi al mese di luglio 2025. Il Consiglio, considerato che è già stata concessa una proroga dal mese di febbraio al mese di marzo e non ritenendo sufficienti i motivi addotti, delibera di non concedere la proroga.

La Consulta evidenzia la necessità di garantire un supporto riguardante lo studio della lingua italiana agli studenti cinesi e la necessità di anticipare per quanto possibile l'individuazione degli studenti che beneficeranno delle Borse di studio per il prossimo anno accademico, per i quali si chiede la trasmissione di un mansionario. Il Consiglio approva entrambe le proposte.

Varie ed eventuali

Il Direttore comunica che occorre procedere alla modifica dell'art. 2, comma 6 del Regolamento dei Corsi propedeutici prot. 3149 del 22.05.2019. La modifica riguarda la valutazione degli esami di ammissione, erroneamente stabilita in centesimi. Si delibera che il testo "... omissis..... La base di valutazione verrà definita in centesimi. La prova pratica comporterà un punteggio massimo di 80/100 punti mentre alla prova teorica corrisponderà un punteggio massimo di 20/100 punti" sia sostituito con: "La base di valutazione verrà definita in trentesimi. La prova pratica comporterà un punteggio massimo di 25/30 punti mentre alla prova teorica corrisponderà un punteggio massimo di 5/30 punti."

Il Consiglio conferma la concessione del partenariato alla Società italiana della Musica da Camera finalizzata a promuovere la collaborazione culturale fra i due Enti.

Il riferimento alla richiesta del prof. Silvestro di alcuni acquisti con fondi di cui ad DM 752, il Consiglio esprime parere favorevole all'acquisto di quanto richiesto e di ogni ulteriore altro acquisto utile agli obiettivi di cui al DM 752.

Il Consiglio esprime parere favorevole all'acquisto richiesto dalla docente di arpa relativo a una cappa da trasporto per arpa a levette modello "Gaia" 38 corde e di corde per arpa a pedali, necessarie alla sostituzione delle corde rotte e/o usurate delle 4 arpe a pedali e dell'arpa a levette.

Il Direttore comunica che il primo Collegio docenti dell'a. a. 2024/2025 si terrà il giorno martedì 19 novembre.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si chiude alle ore 12,30.

Il segretario verbalizzante



Il Direttore

