

VERBALE DI INSEDIAMENTO COMMISSIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE GRADUATORIA DI TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA-CORS 01

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice di merito relativa al conferimento di incarichi di insegnamento per un Triennio dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva per il settore disciplinare "Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica"- CORS01.

L'anno 2024, il giorno 27 del mese di dicembre alle ore 9,45 presso il Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa" di Potenza si è riunita la Commissione giudicatrice nominata dal M° Felice Cavaliere, direttore del Conservatorio di Musica di Potenza, con nota prot. n. 8457 del 16.12.2024, per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare "Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica"-CORS-01.

La Commissione è così costituita:

M° CAVALIERE Felice, Presidente, Direttore del Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza

M° ARTUSO Pacifica, docente di ruolo di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia

M ° DIMATTEO Vincenzo, docente di ruolo di Canto al Conservatorio "E.R. Duni" di Matera.

La Commissione nomina segretario verbalizzante il prof. Dimatteo Enzo.

In via preliminare la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011;
- 2) Avviso pubblico per la redazione di graduatoria di Istituto prot.7591 del 20.11.2024.

La Commissione, giusto quanto previsto dagli Atti sopra citati, assume come criterio generale direttivo dei propri lavori l'osservanza delle vigenti disposizioni di legge in materia di autocertificazione amministrativa, secondo i limiti ivi specificati:

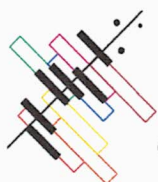
- a) necessità, per i candidati, di autocertificare dettagliatamente i titoli di studio e di servizio dichiarati;
- b) presentazione di curricula attestanti l'attività artistico-culturale-professionale debitamente firmati.

I membri della Commissione, avendo preso visione dell'elenco degli aspiranti trasmesso dall'Ufficio del personale, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dagli artt. 5 e 6 dell'avviso pubblico citato a verbale, prima di procedere all'apertura dei plichi inviati dai candidati, definisce i criteri di massima ai fini dell'attribuzione dei vari punteggi.

Tali criteri sono i seguenti:

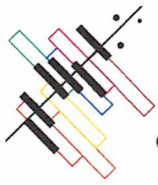
1. Per quanto riguarda la valutazione dei diplomi di perfezionamento rilasciati dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o da altre analoghe Istituzioni della Comunità europea, dei diplomi di laurea, specializzazione o dottorato di ricerca rilasciati da Università, si fa riferimento alla tabella di valutazione inserita nell'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011 ai punti 1 e 2 della sezione B.



2. Analogamente si procede per quanto riguarda contratti di collaborazione, inclusione in graduatorie di merito di pubblico concorso, servizio didattico prestato presso Istituzioni estere (punti 6/7/8/9) della medesima sezione B della citata Ordinanza.

Per quanto riguarda i titoli artistici-culturali e professionali, la Commissione decide di valutare, per un massimo di punti 72 per ciascuna tipologia fino ad un massimo complessivo di punti 85 secondo la rispettiva importanza, quelli rientranti nelle seguenti tipologie:

- 1 Esibizioni in veste di regista, scenografo in importanti Teatri italiani ed esteri: da punti 3 a punti 2, fino ad un massimo di punti 30;
- 2 Esibizioni in veste di regista, scenografo in Teatri minori: da punti 2 a punti 1, fino ad un massimo di punti 20;
- 3 Esibizioni in qualità di attrice/attore in produzioni musicali o teatrali di rilevanza nazionale o internazionale da punti 3 a punti 1, fino ad un massimo di punti 20;
- 4 Docenze in Accademie o Istituzioni di rilevanza nazionale, seminari e master tenute in veste di docente inerenti alla disciplina in oggetto: da punti 4 a punti 2, fino ad un massimo di punti 20;
- 5 Riconoscimenti e Premi per ruoli di regista, scenografo, ruoli attoriali: da punti 2 a punti 1, fino ad un massimo di punti 10;
- 6 Cd, Dvd inerenti alla disciplina: fino a massimo punti 10;
- 7 Pubblicazioni con ISBN e scelte editoriali di casa editrice: da punti 3 a punti 1, fino ad un massimo di punti 10;
- 8 Esibizioni in Opere liriche in ruoli da protagonista in Teatri di rilevanza nazionale e internazionale: da punti 2 a punti 1, fino ad un massimo di punti 15;
- 9 Esibizioni in Opere liriche in ruoli secondari in Teatri di rilevanza nazionale e internazionale: da punti 1 a punti 0,5 fino ad un massimo di punti 10;
- 10 Recital solistici: da punti 1 a punti 0,5 per concerto, fino ad un max complessivo di punti 10;
- 11 Altri eventuali Titoli inerenti non compresi nel precedente elenco: fino ad un massimo di punti 10;
- 12 Per ogni diploma di Laurea e di Specializzazione rilasciato dalle Università punti 3;
- 13 Per ogni Master o Dottorato all'estero punti da 1 a 3;
- 14 Borse di studio conferite da Università o Enti pubblici punti 1;
- 15 Per ogni Master di I livello e/o Corso di specializzazione in Istituzioni AFAM punti 1;
- 16 Per ogni Master di II livello e/o Corso di specializzazione in Istituzioni AFAM punti 2;
- 17 Diploma di perfezionamento Accademia s. Cecilia stesso insegnamento o affine punti 4;
- 18 Diploma di perfezionamento Accademia s. Cecilia insegnamento non affine punti 2;
- 19 Contratti di collaborazione o prestazione in Conservatori e Istituti pareggiati non assimilabili ai titoli di servizio: punti 1 per un max di punti 3;
- 20 Inclusione in graduatoria di merito in pubblici Concorsi per titoli ed esami nei Conservatori per stesso insegnamento max punti 5;
- 21 Inclusione in graduatoria di merito in pubblici Concorsi per titoli ed esami nei Conservatori per insegnamento diverso max punti 2,5;
- 22 Servizio prestato in Istituzioni estere della C.E. di pari grado per stesso insegnamento p.1, per insegnamento affine punti 0,5.



Le voci di valutazione dal punto 12 al punto 22 fanno riferimento all'Ordinanza Ministeriale N. 3154 del 9 giugno 2011(Tab. B), altre voci al Bando prot.7591 del 20.11.2024.

La Commissione, nella formulazione dei criteri esposti conviene, per una serena ed obiettiva valutazione della documentazione prodotta dai candidati, di considerare la professionalità complessiva in riferimento al curriculum artistico, alla varietà ed alla complessità dell'attività svolta ed alla maturità artistico/culturale tali da fornire garanzia ai fini dell'insegnamento richiesto.

Gli aspiranti che in riferimento ai titoli artistici-culturali e professionali riportino un punteggio inferiore a 24 punti saranno considerati non idonei. In caso di parità di punteggio prederà il candidato più giovane di età.

Definiti i criteri, l'ufficio Personale procede alla pubblicazione del verbale e la Commissione inizia l'esame della documentazione trasmessa dai candidati procedendo per ordine alfabetico.

Potenza, 27 dicembre 2024

Letto, confermato e sottoscritto

F.to Il Segretario verbalizzante

F.to La Commissione