



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO del giorno 19 marzo 2025

Il giorno 19 marzo 2025 alle ore 16,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il Consiglio accademico dell'Istituzione convocato dal Direttore con nota prot. 1760 del 13.03.2025.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE i docenti MICHELANGELO CARBONARA, ROCCO ELETTO, FABIO SILVESTRO gli studenti CLAUDIA DESIDERIO e PIERLUIGI LABRACA e, in remoto collegati on line sulla piattaforma Google Meet, i proff. PIETRO CIOLECCHIA e MARCO SCHIAVO per deliberare sui seguenti punti all'o.d.g.:

- 1 **Circolare prot. 1730 del 13.03.25: transito in diverso settore artistico-disciplinare (DPR 83/2024)**
- 2 **Proposta di collaborazione con il Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee**
- 3 **Richiesta di Convenzione dell'Associazione "Latte Amore e Fantasia"**
- 4 **Convegno su Vincenzo Ferroni, aggiornamenti**
- 5 **Progetto di Istituto "La palestra dei Talenti"**
- 6 **Varie ed eventuali.**

Verbalizza il prof. Fabio Silvestro. Il Direttore, vista la presenza del numero legale, dichiara aperta la seduta ed introduce il primo punto all'ordine del giorno.

1. Circolare prot. 1730 del 13.03.25: transito in diverso settore artistico-disciplinare (DPR 83/2024)

Il Direttore introduce l'argomento che richiama la transizione delle Cattedre dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari (SAD) delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica approvata dal Consiglio nella seduta del giorno 4 marzo u.s.

Il Direttore informa che con Nota prot. 3382 del 12.03.2025 il Ministero dell'Università e della Ricerca ha fornito indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare del personale docente di ruolo: tale nota consente ai docenti di ruolo che abbiano maturato idonee esperienze e competenze professionali, artistiche e didattiche anche in altro settore artistico-disciplinare diverso da quello di provenienza la facoltà di presentare domanda di transito nel settore di interesse.

A tal fine, il Consiglio accademico, acquisite le domande complete di curriculum vitae e di tutti i titoli utili a comprovare congruità e adeguatezza delle esperienze professionali e didattiche, verifica se la consistenza della domanda di formazione giustifica il transito e valuta la sussistenza dei requisiti di ciascun richiedente.

Nel caso di valutazione positiva relativa al transito in un settore per il quale non vi sono cattedre vacanti all'interno dell'Istituzione, l'accoglimento dell'istanza è subordinato alla conversione della cattedra di titolarità del docente interessato, ed in tal caso la domanda richieda la valutazione del Consiglio di amministrazione e l'acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM.

Il Direttore comunica che, al fine di acquisire ulteriori elementi di valutazione, ha confermato la nomina della Commissione composta dai proff. Maccaglia, Sorgenti e Smaldone che ha già lavorato sulla transizione dai vecchi codici ai nuovi SAD, Commissione che ha trasmesso una puntuale ricognizione della pianta organica istituzionale e della attuale richiesta formativa fornendo indicazioni operative in merito alla mobilità orizzontale.

Tutto ciò premesso, il Consiglio prende in rassegna le istanze trasmesse dai docenti interessati, che risultano essere le seguenti:

- La prof.ssa Cimino Simona chiede il transito da SAD di titolarità AFAM036 “Musica d’Insieme per Strumenti ad Arco” a SAD AFAM006 “Violino”;
- Il prof. Grimaldi Salvatore Maria chiede il transito da SAD di titolarità AFAM052 “Teoria, Ritmica e Percezione musicale” a SAD AFAM046 “Scienze del suono per la musica”;
- La prof.ssa Liuzzi, utilizzata per il corrente anno accademico sulla Cattedra di Canto presso questo Conservatorio, chiede il transito da SAD di titolarità AFAM052 “Teoria, Ritmica e Percezione musicale” a SAD AFAM020 “Canto”;
- Il prof. Sorrentino Mangini Michele chiede il transito da SAD di titolarità AFAM040 “Musicologia e Storia della musica” a SAD AFAM 055 “Teoria e Tecnica dell’Interpretazione scenica”.

Il Consiglio, dopo aver visionato il documento redatto dalla citata Commissione riferito alla verifica dei presupposti numerici per giustificare il cambio di SAD e dopo aver attentamente valutato i curricula dei docenti richiedenti, all’unanimità delibera quanto segue:

- Relativamente all’istanza della prof.ssa Cimino Simona, considerata la consistenza numerica della classe di titolarità e valutati i titoli artistico/professionali trasmessi, esprime parere NEGATIVO alla transizione da SAD di titolarità AFAM036 “Musica d’Insieme per Strumenti ad Arco” a SAD AFAM006 “Violino”;
- Relativamente all’istanza del prof. Sorrentino Mangini Michele, considerata la consistenza numerica della classe di titolarità e valutati i titoli artistico/professionali trasmessi, esprime parere NEGATIVO riguardo alla transizione da SAD di titolarità AFAM040 “Musicologia e Storia della musica” a SAD AFAM055 “Teoria e Tecnica dell’Interpretazione scenica”;
- Vista la richiesta della prof.ssa Liuzzi Erika e visti e valutati i titoli di servizio e la documentazione dalla stessa trasmessa relativa ai titoli artistico-professionali, considerata la consistenza numerica della classe, esprime parere POSITIVO alla transizione da SAD di titolarità AFAM 052 “Teoria, Ritmica e Percezione musicale” a SAD AFAM020 “Canto”;
- Esaminata la richiesta e la documentazione presentata dal prof. Grimaldi Salvatore Maria ai fini della transizione da SAD di titolarità AFAM052 “Teoria, Ritmica e Percezione musicale” al SAD AFAM046 “Scienze del suono per la musica”, considerato che la consistenza numerica della Classe di Musica Elettroacustica è tale da richiedere annualmente un significativo numero di ore aggiuntive e che tali ore aggiuntive di extra titolarità negli ultimi anni accademici sono state affidate al prof. Grimaldi Salvatore Maria sulla base dei titoli di studio ed artistico/professionali dallo stesso posseduti, il Consiglio esprime parere POSITIVO alla transizione dal SAD di titolarità AFAM052 “Teoria, Ritmica e Percezione musicale” al SAD AFAM046 “Scienze del suono per la musica”. Tale transizione è l’unica che produce la conversione di una cattedra di AFAM052 “Teoria, Ritmica e Percezione musicale” in una cattedra di SAD AFAM046 “Scienze del suono per la musica” per cui il Consiglio trasmetterà la delibera al Consiglio di Amministrazione per le determinazioni previste dal DPR 83/2024.

Il Consiglio ritiene di evidenziare di aver operato in una fase interlocutoria perché l’ottimizzazione dell’offerta formativa, anche in funzione della recente rimodulazione dei piani di studio, sarà subordinata alla verifica del numero di iscrizioni al prossimo anno accademico e dal pensionamento di due docenti.

2. Proposta di collaborazione con il Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee

Il Direttore comunica che è pervenuta una proposta di collaborazione da parte del Centro Sperimentale delle Arti Mediterranee (CESAM), struttura che ha come obiettivo la promozione delle Arti Culturali e Creative.

A sostegno della proposta di collaborazione il Centro mette a disposizione il “Piccolo Teatro”, struttura di 300 posti ubicata in Potenza dotata di tecnologie audiovisive di ultima generazione.

Il Consiglio esprime parere positivo e subordina la definizione di un piano condiviso operativo ad un sopralluogo per verificare gli spazi disponibili.

3. Richiesta di Convenzione dell'Associazione "Latte Amore e Fantasia"

L'Associazione "Latte Amore e Fantasia" propone una richiesta di convenzione finalizzata alla sperimentazione di Corsi di Musica e Gioco interni al Conservatorio. L'esperienza, che si configura come una sperimentazione innovativa sul territorio, prevede laboratori tenuti dagli studenti del Dipartimento di Didattica della Musica sotto la supervisione della professoressa Anselmi, docente interna di Pedagogia, di una psicologa e di una educatrice dalla stessa individuati.

Gli incontri sono previsti di lunedì pomeriggio, saranno della durata di 45 minuti e potranno coinvolgere altri docenti del Conservatorio.

Il Consiglio, in considerazione della valenza della proposta sul piano educativo e nel campo della promozione della musica, esprime parere positivo.

4. Convegno su Vincenzo Ferroni, aggiornamenti

Il Direttore aggiorna il Consiglio riguardo il progetto sulla figura di Vincenzo Ferroni. Comunica che il concerto tenuto a Tramutola su musiche originali del compositore ha riscosso significativo successo e che il prof. Ranaldi, referente del progetto, ha trasmesso il materiale riferito al Convegno, già deliberato per i giorni 19 e 20 maggio.

Il Consiglio, valutato il progetto, approva la proposta che, per quanto riguarda il rimborso delle spese di viaggio e di soggiorno dei relatori, richiede un costo complessivo di €. 2.350 che sarà trasmessa al CdA per quanto riguarda gli aspetti di natura amministrativa.

5. Progetto di Istituto "La palestra dei Talenti"

Su proposta del prof. Smaldone il Consiglio prende ulteriormente visione del progetto interdipartimentale di Istituto "La palestra dei Talenti" a cura della dott.ssa Marzia André.

Il Consiglio, valutato il progetto consistente in moduli da nr. 12 ore ognuno e che si allega al presente verbale unitamente al curriculum della professionista, lo approva al costo di €4.000,00 lordo dipendente, oltre alle spese di viaggio vitto ed alloggio della dott.ssa Marzia André ed oltre alle spese del materiale richiesto per l'espletamento dello stesso.

Varie ed eventuali

Il Consiglio approva il Protocollo d'intesa trasmesso dall'Associazione Società dei Concerti di Basilicata finalizzata all'organizzazione di una masterclass tenuta dal m° Bruno Canino dal 21 al 23 luglio a Marsicovetere. Il protocollo non comporta spese, concede la concessione dell'uso del logo istituzionale e prevede una riduzione della quota di partecipazione alla masterclass per gli studenti del Conservatorio.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si chiude alle ore 18,30.

POTENZA, 19.03.2025

Il Verbalizzante



Il Direttore

